

VEDA

The living watch over the living
Hayley Silverman

Silverman's installation consists of a mythic tableau in glass, developed for the unique architecture of the space. Two translucent angel marionettes hang on either side of an illuminated bird in flight, pierced by an arrow. This blown-glass scene floats in front of an abstract landscape painted on the back gallery wall. The work is visible both day and night.

The title and exhibition, *The Living Watch Over the Living*, advance the artist's research on technological and spiritual mediums as creative instruments in recording one's life. Silverman's secular reading of angels across Abrahamic traditions draws parallels between heavenly observation and pervasive sensing, otherwise known as big data.

Hayley Silverman (b. 1986) lives and works in New York. Her interdisciplinary work in sculpture, photography, and theatre has been exhibited internationally at institutions and venues including MoMA PS1, New York; Sculpture Center, New York; Bodega, New York; Salzburger Kunstverein, Vienna; Liste, Basel; Ellis King, Dublin; New Theatre, Berlin. Writing on her work has appeared in numerous publications including *Mousse*, *Artforum*, and *Frieze* ([link to cv](#)).

VEDA

The living watch over the living
Hayley Silverman

L'installazione di Silverman consiste in un tableau in vetro soffiato appositamente ideato per l'architettura unica dello spazio. Due marionette traslucide a forma di angelo sono appese ai lati di un uccello illuminato in volo, trafitto da una freccia. La scena realizzata in vetro soffiato fluttua sullo sfondo di un paesaggio astratto dipinto sulla parete posteriore della galleria. L'opera è visibile giorno e notte.

Il titolo e la mostra, *The Living Watch Over the Living*, anticipano la ricerca dell'artista sui medium tecnologici e spirituali usati come strumenti creativi per registrare la vita di ognuno di noi. L'interpretazione secolare degli angeli di tradizione biblica (Abramo) proposta da Silverman, traccia dei parallelismi tra l'osservazione divina e la raccolta di informazioni pervasiva altrimenti nota come big data.

Hayley Silverman (n. 1986) vive e lavora a New York. La sua opera interdisciplinare in scultura, fotografia e teatro è stata esposta a livello internazionale in prestigiose istituzioni e musei tra cui MoMA PS1, New York, Sculpture Center, New York; Bodega, New York; Salzburger Kunstverein, Vienna; Liste, Basilea; Ellis King, Dublino; New Theatre, Berlino. La sua opera è stata recensita su numerose pubblicazioni tra cui Mousse, Artforum e Frieze (link al CV).