

VEDA

Miguel Fernández de Castro (nato a Sonora, Messico, nel 1986) lavora su progetti di ricerca a lungo termine che coinvolgono la scrittura e le arti visive, in una prospettiva dialogica. Le sue opere sono state esposte principalmente alla Wren Library, Cambridge; MOCA Arizona; Artium, Vitoria; Museo Carrillo Gil, Città del Messico (2017); Proyecto Paralelo, Città del Messico (2015); Casa del Lago, UNAM (2015-2016); Museo de Arte Moderno de México - MAM (2014); Museum of Anthropology of Vancouver - MOA (2013); Museum of Latin American Art - MoLAA (2013); ATEA (2012/2013); Bikini Wax, Città del Messico (2013); Museo de Arte Contemporáneo - MARCO, Monterrey (2012); The Collaborative-MoLAA, Los Angeles (2012); Museo de San Ildefonso, Città del Messico (2013); Jaus Gallery, Los Angeles (2011). Tra i vari premi è stato insignito dell'Acquisition Prize della X Biennale FEMSA, Monterrey (2012); ha inoltre ottenuto il Young Creators Grant, FONCA, Messico (2011-2012) e il Tierney Fellowship, New York (2010). Al suo attivo, ricordiamo la pubblicazione del libro *El desplazamiento* (T-E-E, Guadalajara, 2012) e il progetto *A micro history of YouTube in Beirut* (2014) per l'Home Workspace Program, presso l'associazione Ashkal Alwan, Beirut (2013-2014). Di recente è stato artista residente al PAOS, Guadalajara, per il quale ha pubblicato il libro *Llanuras elementales* (T-E-E, PAOS, 2017), ha infine tenuto conferenze al Trinity College, Cambridge, dove ha presentato l'installazione *Limits and domains: the gift* alla Wren Library.

Lydia Ourahmane (nata a Saida, Algeria, nel 1992) vive e lavora tra Londra e Orano. Di seguito le sue esposizioni: mostra personale, Chisenhale Gallery, Londra; 2018 New Museum Triennial, The New Museum of Contemporary Art, New York; *a good neighbour*, 15a Biennale di Istanbul; *How to Disappear Completely*, Garage Rotterdam, Paesi Bassi (per tutto il 2017); *The end of the World*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Italia; *Social Calligraphies*, Zachęta National Gallery of Art, Varsavia; *that a body knows regardless*, Interstate Projects, New York (per tutto il 2016); *The Third Choir*, Art Berlin Contemporary, Berlino; *Territoires Arabes*, Palais de La Culture, Algeria; (per tutto il 2015); e *Bloomberg New Contemporaries*, Institute of Contemporary Arts, Londra (2014).

Cory Scozzari (nato in Florida, USA, nel 1988) è artista e curatore. Ha fondato la galleria Cordova, di cui è anche direttore, un progetto curatoriale iniziato nel 2016 a Vienna, e che attualmente ha sede a Barcellona. Nel periodo 2015-2017 ha lavorato come assistente curatore presso il Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Nel biennio 2014-2016 ha collaborato alla creazione del Jupiter Woods, Londra/Vienna, di cui è stato codirettore. Nel 2010 ha ottenuto il BFA in fotografia allo SCAD di Savannah, Georgia e nel 2015 l'MFA come curatore presso la Goldsmiths, University of London. Recentemente ha curato in collaborazione con altri due pubblicazioni, Allan Sekula: OKEANOS e Mario García Torres: *An Arrival Tale*, entrambi pubblicati da TBA21 e Sternberg Press. Insieme a Filipa Ramos, è stato curatore di "Sekula beyond Sekula" programma di film nella cornice di "Allan Sekula: OKEANOS", TBA21. Tra le mostre più recenti, ricordiamo: Mohammed Abd Alwasi: *The Memory of Hunger* e Holly White: *ORANGE WORLD*, entrambe allestite alla galleria Cordova di Barcellona.

VEDA

Miguel Fernández de Castro (b. 1986, Sonora, MX) Works on long term discursive research projects that involve writing and visual arts. His work has been shown at The Wren Library, Cambridge; MOCA Arizona; Artium, Vitoria; Museo Carrillo Gil, CDMX (2017); Proyecto Paralelo, CDMX (2015); Casa del Lago, UNAM (2015-2016); Museo de Arte Moderno de México - MAM (2014); Museum of Anthropology of Vancouver - MOA (2013); Museum of Latin American Art - MoLAA (2013); ATEA (2012/2013); Bikini Wax, CDMX (2013); Museo de Arte Contemporáneo - MARCO, Monterrey (2012); The Collaborative-MoLAA, Los Angeles (2012); Museo de San Ildefonso, CDMX (2013); Jaus Gallery, Los Angeles (2011); among others. He obtained the Acquisition Prize of the X Bienal FEMSA, Monterrey (2012); he was a recipient of the Young Creators Grant, FONCA, México (2011-2012) and The Tierney Fellowship, New York (2010). He published the book *El desplazamiento* (T-E-E, Guadalajara, 2012) and developed the project *A micro history of YouTube in Beirut* (2014) during Home Workspace Program at Ashkal Alwan, Beirut (2013-2014). Recently he was artist in residence in PAOS, Guadalajara, where he published the book *Llanuras elementales* (T-E-E, PAOS, 2017) and speaker at Trinity College, Cambridge, where he presented the installation *Limits and domains: the gift* at The Wren Library.

Lydia Ourahmane (b. 1992, Saida, Algeria) lives and works between London and Oran. Forthcoming exhibitions include: Solo Exhibition, Chisenhale Gallery, London; 2018 New Museum Triennial, The New Museum of Contemporary Art, New York; *agoodneighbour*, 15th Istanbul Biennial; *How to Disappear Completely*, Garage Rotterdam, Netherlands (all 2017); *The end of the World*, Luigi Pecci Center for Contemporary Art, Italy; *Social Calligraphies*, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw; *that a body knows regardless*, Interstate Projects, New York (all 2016); *The Third Choir*, Art Berlin Contemporary, Berlin; *Territoires Arabes*, Palais de La Culture, Algeria; (all 2015); and *Bloomberg New Contemporaries*, Institute of Contemporary Arts, London (2014).

Cory Scozzari (b. 1988, Florida, USA) is a curator and artist. He is the founder and director of Cordova, a curatorial project initiated in 2016 in Vienna and currently located in Barcelona. From 2015-2017 he worked as assistant curator at Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. He was a founding member and co-director of Jupiter Woods, London/Vienna from 2014–16. He received his BFA in photography from SCAD in Savannah, Georgia in 2010 and a MFA in curating at Goldsmiths, University of London in 2015. Recently he co-edited two publications, *Allan Sekula: OKEANOS* and *Mario García Torres: An Arrival Tale*, both published by TBA21 and Sternberg Press. He, together with Filipa Ramos, co-curated the “*Sekula beyond Sekula*” film program as part of “*Allan Sekula: OKEANOS*” at TBA21. Recent exhibitions include: *Mohammed Abd Alwasi: The Memory of Hunger* and *Holly White: ORANGE WORLD*, both at Cordova in Barcelona.